

# СВАДЕБНАЯ ТРОЙКА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Л. ПЕЧНИКОВА

В стремительном задорном движении

нар

*mf*

M

B

M

*mf*

§

По - ле. Снег. Бе - лым - бе.

*mf*

- ло.

День к за - ка - ту кло-нит -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует фраза «Все до - ро - ги за - ме.».

Вокальная партия: *...ся. Все до - ро - ги за - ме.*

Пiano accompaniment: Фортепианное сопровождение начинается с аккорда в левой руке и мелодии в правой руке. Включает триоли и другие ритмические фигуры.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия продолжает фразу: «...ло, все до - ро - ги за - ме - ло - вслед за».

Вокальная партия: *...ло, все до - ро - ги за - ме - ло - вслед за*

Пiano accompaniment: Продолжает фортепианное сопровождение с мелодическими и гармоническими элементами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия завершает фразу: «трой - кой, вслед за трой - кой вью - га го - нит - ся. Все до -».

Вокальная партия: *трой - кой, вслед за трой - кой вью - га го - нит - ся. Все до -*

Пiano accompaniment: Продолжает фортепианное сопровождение, завершая музыкальный отрывок.

-ро ги за - ме - ло -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a long note on the first staff, followed by a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

вслед за трой - кой, вслед за трой - кой вью - га

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a circled symbol above it. The piano accompaniment includes a section with a repeat sign and a fermata over the final measure of the first part.

го - нит - ся. Бу , бен. // -ю.

1. 2. 3. 4.

*mf* *f*

The third system includes a first ending with three measures and a second ending with one measure. The piano accompaniment has dynamic markings *mf* and *f*. The vocal line ends with a double bar line and a fermata.

♩

4. Ба - ла // гнать се - дой ме.

*mf*

8.....

-ге - ли - це!

*cresc.*

8.....

Поле. Снег. Белым-бело.  
 День к закату клонится.  
 Все дороги замело—  
 Вслед за тройкой,  
     вслед за тройкой вьюга гонится.

Бубенцы звенят: дзинь-дзинь!  
 Сколько их развешено!..  
 Ты остынь, дружок, остынь—  
 Не гони так,  
     не гони коней так бешено!

Вдаль по снежной целине  
 Тройка мчит с упряжкой.  
 Первый раз любовь во мне  
 На морозе,  
     на ветру цветет ромашкою.

Балалайка жениха  
 Сыплет радость бойкую,  
 А гармошка рвет меха,  
 То рыдает,  
     то поет над резвой тройкою.

Кружат вихри все сильней,  
 Снег под сани стелется...  
 наших свадебных коней  
 В чистом поле  
     не догнать седой метелице!